



PEGASO

Università Telematica

D.M. 20 04 2006 G.U. n° 118 del 23 05 2006

ALTA FORMAZIONE

IL LAVORO DEL CINEMA

1ª Edizione

1500 ore 60 CFU

Anno accademico 2021/2022

ALFO520



Titolo	IL LAVORO DEL CINEMA
Edizione	1 ^a Edizione
Area	iTALENT FACTORY
Categoria	ALTA FORMAZIONE
Anno accademico	2021/2022
Durata	Durata annuale, per un complessivo carico didattico pari a 1500 ore corrispondenti a 60 CFU
Presentazione	Il consumo di film, serie, documentari, è diventato una parte sempre più rilevante e significativa dell'industria culturale e dell'uso dei media. Raccontare, e comunicare, per immagini e suoni, è un'attitudine sempre più diffusa e connaturata nelle generazioni native digitali e allo stesso tempo un'area del mercato del lavoro di considerevole espansione e costante innovazione. L'offerta formativa di questi corsi intende proporre conoscenze e forme di sapere, tecniche e teorie, sia del quadro produttivo e industriale, sia del processo creativo, sia dello stato avanzato di esperienze, riflessione, modelli alla base dell'universo audiovisivo dei film e delle serie tv.
Finalità	<p>L'obiettivo del corso, che intende offrire una prima ricca, avanzata e poliedrica offerta formativa in questo settore, è l'apprendimento delle conoscenze e delle pratiche fondamentali per affrontare le fasi che articolano il processo di ideazione, creazione e produzione dei film e dei prodotti audiovisivi in generale: la produzione (risorse e fonti di finanziamento, la preparazione, la distribuzione e la commercializzazione); la scrittura (dal soggetto alla sceneggiatura); il set e le riprese (il regista e i suoi collaboratori, la messa in scena, la direzione degli attori); l'edizione (dal montaggio, al missaggio alla color correction).</p> <p>N.B. Per coloro che scelgono di frequentare solo uno specifico indirizzo si riporta la tabella alla fine della scheda.</p>

<p>Docenti</p>	<p>REGISTI Roberto Andò – Francesca Archibugi - Marco Bellocchio – Francesco Bruni - Liliana Cavani - Cristina Comencini - Saverio Costanzo - Paolo Genovese - Marco Tullio Giordana - Valeria Golino - Daniele Luchetti – Gabriele Mainetti - Mario Martone - Luca Medici - Susanna Nicchiarelli - Paolo Sorrentino – Giuseppe Tornatore – Enrico Vanzina – Carlo Verdone – Giovanni Veronesi</p> <p>SCENEGGIATORI Stefano Bises – Graziano Diana – Leonardo Fasoli – Dorian Leondeff – Gloria Malatesta – Andrea Nobile – Sandro Petraglia – Barbara Petronio – Stefano Rulli – Giacomo Scarpelli – Enrico Vanzina – Monica Zapelli</p> <p>PRODUTTORI Angelo Barbagallo – Mario Gianani – Simone Isola – Lorenzo Mieli – Domenico Procacci – Riccardo Tozzi</p> <p>ATTORI Paola Cortellesi – Valeria Golino – Gabriele Lavia - Luca Medici – Silvio Orlando – Umberto Orsini – Giulio Scarpati – Carlo Verdone</p> <p>INSEGNANTI DI RECITAZIONE Rino Cassano</p> <p>AGENTI e CASTING Moira Mazzantini – Roberto Minutillo – Francesco Vedovati</p> <p>MANAGER TV E CINEMA Alberto Barbera – Daniele Cesarano – Paolo Del Brocco – Giorgio Grignaffini – Giampaolo Letta – Nicola Maccanico</p> <p>DIRETTORI DELLA FOTOGRAFIA Luca Bigazzi – Luciano Tovoli</p> <p>MONTATORI Esmeralda Calabria</p> <p>DOCENTI UNIVERSITARI Andrea Minuz – Massimo Scaglioni</p>
<p>Attività</p>	<p>L'erogazione del corso di alta formazione si svolgerà in modalità e-learning, con piattaforma accessibile 24ore/24.</p> <p>Il corso avrà una durata di studio pari a 1500 ore (60 CFU).</p> <p>Il modello di sistema e-learning adottato prevede l'apprendimento assistito lungo un percorso formativo predeterminato, con accesso a materiali didattici sviluppati appositamente e fruibili in rete e ad un repertorio di attività didattiche interattive, individuali e di gruppo, mediate dal computer e guidati da tutor/esperti tecnologici e di contenuto, in grado di interagire con i corsisti e rispondere alle loro domande. Lo studio dei materiali didattici digitali/video lezioni dei docenti con animazioni grafiche) e a stampa (dispense e/o testi) avviene di regola secondo tempi e disponibilità del singolo corsista durante le 24 ore della giornata.</p>

Adempimenti richiesti	Ai corsisti vengono richiesti i seguenti adempimenti: <ul style="list-style-type: none">• Studio del materiale didattico appositamente preparato;• Superamento delle prove intermedie e degli elaborati predisposti dai docenti;• Partecipazione alle attività di rete;• Superamento della prova finale (modalità orale).
Titoli ammissione	Costituiscono titolo di ammissione al corso: <ul style="list-style-type: none">• diploma di scuola superiore di II grado.
Termini iscrizione	Iscrizioni sempre aperte

Quota di iscrizione

€ 2400,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Regia + Sceneggiatura + Produzione + Recitazione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	800€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	800€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	800€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 960,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Regia Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	320€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	320€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	320€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 880,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Sceneggiatura Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	300€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	300€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	280€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 560,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Produzione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	200€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	200€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	160€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 880,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Recitazione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	300€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	300€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	280€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 1840,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Regia + Sceneggiatura Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	600€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	600€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	640€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 1520,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Regia + Produzione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	520€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione

2	500€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	500€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 1840,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Regia + Recitazione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	600€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	600€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	640€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 1440,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Sceneggiatura + Produzione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	480€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	480€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	480€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 1760,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Sceneggiatura + Recitazione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	550€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	550€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	660€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 1440,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Produzione + Recitazione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	480€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	480€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	480€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 2400,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Regia + Sceneggiatura + Produzione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	800€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	800€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	800€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 2720,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Regia + Sceneggiatura + Recitazione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	900€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	900€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	920€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 2400,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Regia + Produzione + Recitazione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	800€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	800€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	800€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

€ 2320,00

(ai quali si aggiungono € 116 per spese di bollo)

Sceneggiatura + Produzione + Recitazione Il pagamento è in un'unica soluzione o, alternativamente, in tre rate così distribuite

	RATA	SCADENZA
1	800€ + € 116 per spese di bollo	all'atto dell'iscrizione
2	800€	dopo il 1° mese dall'iscrizione
3	720€	dopo il 2° mese dall'iscrizione

Modalità pagamento

Il pagamento dell'intera retta/prima rata, oltre i **116 euro** con cui l'Università adempirà per conto dello studente all'obbligo normativo della marca da bollo (che quindi non verrà più apposta) e a tutti gli altri costi previsti dalla normativa vigente, dovrà avvenire mediante bonifico bancario,

ESEGUITO DIRETTAMENTE DEL CORSISTA, alle seguenti coordinate bancarie:

UNIVERSITÀ TELEMATICA PEGASO

Banca Generali IBAN:IT 44 M 03075 02200 CC8500647145

Indicare sempre nella causale del bonifico il proprio nome cognome ed il pagamento della marca da bollo, seguito dal codice del corso **ALFO520**

SI INFORMA HE NON SARANO EMESSE QUIETANZE SUI PAGAMENTI RICORDANDO, AI FINI FISCALI PER LA DETERMINAZIONE DEL REDDITO, CHE IL BONIFICO, ESEGUITO SECONDO LE SU RIPORTATE ISTRUZIONI, CONSENTE LA DETRAZIONE DEL COSTO.

Informazioni

Per qualsiasi informazione inviare una e-mail al seguente indirizzo: **info@italentfactory.it**

o chiamare il NUMERO VERDE **800.185.095**

Contenuti

Il corso prevede oltre ad un modulo base 4 indirizzi specifici: Regia, Sceneggiatura, Recitazione e Produzione

Di seguito i contenuti dei diversi moduli/indirizzi:

Modulo Base/CFU 20

Tecniche e competenze necessarie per stendere una idea, comunicarla e trasformarla in un testo di lavoro (sceneggiatura) - Elementi generali del quadro di un progetto di produzione in rapporto alle possibilità di finanziamento pubblico e privato - L'autore: il regista come responsabile di scrittura, riprese, montaggio e postproduzione - La regia: il racconto, la macchina da presa, il governo del set, la direzione degli attori, il montaggio, gli effetti speciali, suono e musica - La recitazione e le tecniche necessarie ad apprenderla e affrontarla: respirazione, dizione, analisi del testo, prove - La natura del film come opera collettiva: la direzione della fotografia, il montaggio, i costumi - Il cinema italiano e le sue pietre miliari - I festival e il loro ruolo strategico nella promozione dei film - La serialità: selezione progetti, marketing e produzione in tv e nei media in generale

LA REGIA/CFU 15

Ogni regista compie un viaggio unico dalla prima idea fino al film compiuto, attraverso tre fondamentali fasi di "scrittura": sceneggiatura, riprese, montaggio. Ogni autore affronta questo viaggio con un bagaglio personale di convinzioni, tecniche, passioni. In questo corso, i più importanti autori del cinema italiano, raccontano, e insegnano, in una polifonia gremita ed emozionante, come si scrive un film, come si prepara, come si affronta un set, quali sono i rapporti con la moltitudine dei collaboratori, come si costruisce l'inquadratura, cosa significa scegliere e dirigere gli attori, dare una forma alla messa in scena ed una definitiva al film con il montaggio, il missaggio del suono, la musica e la color correction. Molti di loro, tra cui dei premi oscar, rievocano esperienze, idee e abilità che li hanno portati a realizzare film di successo che hanno fatto scuola.

LA SCENEGGIATURA/CFU 10

Una buona sceneggiatura non necessariamente è garanzia di un buon film: ma da una cattiva assai difficilmente verrà fuori un buon film. Questa convinzione, assai radicata nel cinema contemporaneo, ha fatto sì che tecniche e stile di racconto, che nel cinema, e nelle serie, partono dal soggetto e attraverso la scaletta e il trattamento arrivano al copione, siano diventati oggetto di un sapere ricco di modelli, teorie e autori. A partire dalle lezioni di base di Graziano Diana, che insegna come dal pitch si arrivi al copione definitivo, questo corso, che contiene lezioni dei maggiori talenti della scrittura del cinema e delle serie, possiede un'ampiezza unica di insegnamenti, suggerimenti, segreti e tecniche di costruzione di una storia destinata a diventare un mondo fatto di immagini, suoni e personaggi.

LA RECITAZIONE/CFU 5

Dalle tecniche preparatorie di scioglimento, respirazione, riscaldamento all'analisi dei testi della drammaturgia scenica, dalla preparazione dei dialoghi tratti da Shakespeare e Cechov alle differenze di metodo e approccio tra teatro e cinema, questo corso consente a chi sogna la recitazione, di apprendere gli elementi iniziali di interpretazione, immedesimazione, espressività, del governo del corpo e della parola, dell'uso della voce. Grandi attori di cinema da Carlo Verdone a Paola Cortellesi, interpreti prestigiosi del teatro, da Umberto Orsini a Gabriele Lavia, tra gli altri, condividono con gli allievi a casa esperienze, metodi, sapere di chi è riuscito a fare del mestiere dell'attore - vivere nella vita di altre persone che sono i personaggi – una professione di successo.

LA PRODUZIONE/CFU10

L'identità moderna e contemporanea del produttore è sensibilmente diversa da quella tradizionale, poiché le nuove generazioni hanno ridefinito questo ruolo facendone un imprenditore capace di reperire o attrarre finanziamenti privati e pubblici, esperto e consapevole del multiforme paesaggio mediatico dove film e serie tv possono trovare collocazione, un partner sensibile e competente delle scelte creative degli autori soprattutto in fase di sceneggiatura e montaggio. Insieme al corso base di Simone Isola, produttore ed insegnante di produzione, i principali player del mondo produttivo nazionale, offrono la prospettiva di percorsi versatili e multiformi attraverso i quali un film può prendere vita. Paolo Del Brocco, per la Rai e Giampaolo Letta per Medusa, integrano il quadro di insegnamenti e saperi acquisiti spiegando il ruolo della televisione pubblica, e del principale network privato, nell'orizzonte produttivo nazionale.

Avvio attività didattiche	Novembre 2021
<p>Prospetto per i singoli indirizzi frequentabili e acquistabili separatamente</p>	<p>Il corso può essere frequentato per intero o anche per singolo indirizzo tra i 4 precedentemente proposti: <u>Regia, Sceneggiatura, Produzione e Recitazione.</u></p> <p>Chi decide di frequentare il singolo indirizzo riceverà un attestato di alta formazione universitario con la specifica del singolo percorso scelto, come da prospetto successivo:</p> <p><u>L'indirizzo Regia</u> è composto dal <i>Modulo Base</i> (20 cfu) + <i>Regia</i> (15 cfu) per un totale di 35 cfu</p> <p>Costo € 960.00</p> <p><u>L'indirizzo Sceneggiatura</u> è composto dal <i>Modulo Base</i> (20 cfu) + <i>Sceneggiatura</i> (10 cfu) per un totale di 30 cfu</p> <p>Costo € 880.00</p> <p><u>L'indirizzo Produzione</u> è composto dal <i>Modulo Base</i> (20 cfu) + <i>Produzione</i> (5 cfu) per un totale di 25 cfu</p> <p>Costo € 560.00</p> <p><u>L'indirizzo Recitazione</u> è composto dal <i>Modulo Base</i> (20 cfu) + <i>Recitazione</i> (10 cfu) per un totale di 30 cfu</p> <p>Costo € 880.00</p>